



VOORSTELLING CULTUREEL AMBASSADEURS VOOR ROESELARE 2018-2020

TOELICHTING

13 november 2018

Sedert 2013 benoemt de stad jaarlijks één of meerdere Cultureel Ambassadeurs. De toekenning van deze titel gebeurt op basis van een apart reglement, als bijzondere ondersteuningsvorm naast de basis- en werkingssubsidies en de projectsubsidies. Hiermee werd tegemoet gekomen aan een idee dat vanuit de Cultuurraad is gegroeid.

Verenigingen of personen kunnen de **titel** 'Cultureel Ambassadeur van Roeselare' krijgen omwille van hun culturele prestaties waardoor ze ook buiten de stadsgrenzen erkenning genieten en een betekenisvolle meerwaarde bieden aan het algemene kunst- en cultuurlandschap.

Nieuwe projecten en initiatieven die het cultureel imago van de stad Roeselare willen uitdragen en die bewust kwaliteit en vernieuwing nastreven over de regiogrenzen heen, kunnen een **ondersteunende subsidie** krijgen. Hiervoor wordt jaarlijks 13 000 euro op de stadsbegroting voorzien.

Daarnaast geniet een 'Cultureel Ambassadeur voor Roeselare' communicatieve en publicitaire ondersteuning via de stedelijke communicatiekanalen.

De ambassadeurs worden tijdens hun ambassadeursjaren door het stadsbestuur en de cultuurraad opgevolgd en begeleid bij de realisatie van hun initiatieven. Deze samenwerking wordt vastgelegd in een afsprakennota.

Het grote publiek kan hun traject als ambassadeur meevolgen via www.roeselare.be en er zijn publieksmomenten om de projecten van dichtbij te ervaren.

Een eerste oproep tot kandidatuurstelling gebeurde in oktober 2013 voor de Cultureel Ambassadeurs 2014-2016. Vandaag wordt de 5^{de} lichting voorgesteld.

Lichting 5: Cultureel Ambassadeurs 2018-2020

De drie kandidaten die een dossier indienden, werden uitgenodigd om hun aanvraag aan de Cultuurraad toe te lichten. Dit resulteerde in een advies op basis waarvan het college van burgemeester en schepenen aan kunstvideo- en documentairemaakster Justine Cappelle de titel Cultureel Ambassadeur 2018-2020 én een subsidie van 13 000 euro toekent voor de productie van de film *The Epitaph*.

Justine Cappelle (°1995) kan ondanks haar jonge leeftijd al heel wat adelbrieven voorleggen die haar erkenning als kwaliteitsvolle kunstenares bevestigen.

Zo werd de kortfilm *Maregrave*, haar eindwerk aan het RITCS Brussel, geselecteerd voor verschillende internationale filmfestivals in binnen- en buitenland (Amsterdam, Leuven, Oostende, Antwerpen, Louvain-la-Neuve, Brussel, Buenos Aires, Paris, Georgië, Roemenië).

De film won de Grand Prix op het filmfestival in Georgië en kreeg een Ensor op het filmfestival in Oostende.

Maregrave is ook opgepikt door Argos, centrum voor kunst en media in Brussel en is getoond binnen het luik beloftevolle jonge film- en videokunstenaars tijdens het internationaal videoproject Time can Tell (Roeselare 2018) en de expo ForadCamp 2018 in Barcelona.



Still uit Maregrave @ Justine Cappelle

Justine kreeg onlangs van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) een scenariopremie toegekend voor de nieuwe documentaire 'Rainbow', over de onzichtbare aanwezigheid van technologie in onze maatschappij. De eerste opnames zijn gepland in 2020.

Wat haar werk bijzonder maakt, is dat zij experimenteert met een nieuwe vorm van documentaire waarbij de inhoud universele maatschappelijke thema's opwerpt, maar die vanuit een creatief visuele invalshoek in beeld worden gebracht.

Met de documentaire 'The Epitaph' volgt zij de artistieke tweestrijd van beeldend kunstenaar Floris Caes (Boccanegra) die zijn dromen najaagt en zonder compromissen op zoek is naar een erkenning als kunstenaar. De creatieve sequenties in de film worden gerealiseerd door Alexander Stragier.

The Epitaph brengt dus 3 jonge Roeselaarse kunstenaars samen in 1 internationaal project.

Voor de productie van 'The Epitaph' kende de stad een subsidie van 13 000 euro toe.

<https://justinecappelle.wordpress.com/>

Hoe vergaat het de Cultureel Ambassadeurs voor Roeselare?

Onze Cultureel Ambassadeurs voor Roeselare laten zich niet onbetuigd en veroveren gestaag binnen- en buitenland. Wij volgen hen dan ook graag in hun kielzog.

Alex Verhaest (CA 2017-2019) is een jonge kunstenaar die haar fascinatie voor oude kunst vertaalt via nieuwe mediatechnieken. Op artistiek vlak behoort zij reeds tot de internationale kunstwereld.

Als Cultureel Ambassadeur voor Roeselare realiseerde zij het eerste deel van de interactieve kunstinstallatie 'Ad Hominem'. Deze installatie was in première te zien op het internationaal videoproject Time can Tell (Roeselare, mei 2018) en reisde kort daarna naar Parijs.

Voor de productie van deze cinemaopera 'Ad Hominem' kende de stad een subsidie van 6 500 euro toe.

<https://vimeo.com/alexverhaest>

<http://www.alexverhaest.com/>

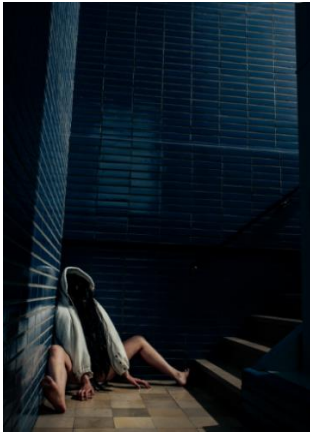
<http://www.dauwensbeernaert.com/artists/alex-verhaest/works>



Sarah Bostoën (CA 2017-2019) is danseres/choreografe van Compagnie Monica en geniet al langer de reputatie van Roeselaars toptalent. In het kader van haar ambassadeurschap creëerde Sarah de productie 'Poëtic Machine'. Hierin verlegt ze de grenzen van de improvisatiedans en gaat ze op zoek naar de schimmige grens tussen schaamte en zichzelf bloot geven. Voor de creatie van het stuk ging Sarah zowel in het binnenland (Les Ballets C de la B, De Grote Post Oostende, STUK Leuven...) als in het buitenland (Nederland, Frankrijk, Ierland, Duitsland, Finland) op residentie. De première van Poëtic Machine is te zien op 17 november in 2018 in de Spil. Voor dit project kende de stad een subsidie van 6 500 euro toe.

<https://nl-nl.facebook.com/compagnieMonica/>

<https://vimeo.com/user2394937>



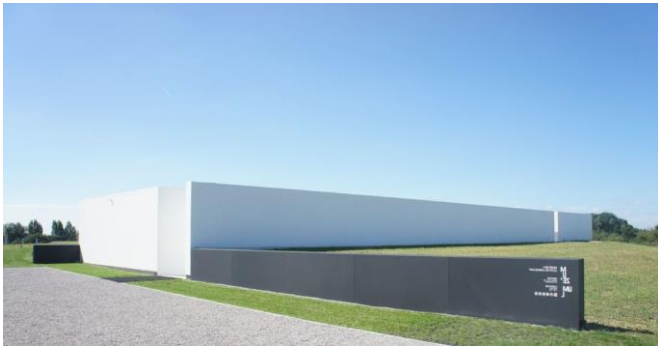
@Tuur Uyttenhove

Muze'um L (CA 2017-2019)

Fernand Callebert is de bezieler van dit unieke museum op de Zilverberg, dat op de lichtmeridiaan ligt. Het museum van licht en landschap wil aanzetten tot denken en kunstenaars inspireren. Zo ontstaat er een cyclische beweging tussen het gebouw en zijn omgeving en de werken die er tentoongesteld worden. De niet zelden toevallig passerende bezoeker kan er vrij in en uit lopen, en zich laten bevangen door het spel van lijnen en vlakken, licht en schaduw.

Bij de start van elk astronomisch seizoen, start er een nieuwe tentoonstelling.

<http://www.muzeuml.be/>



Werner Van Branteghem (CA 2017-2019) ruilde de voorbije jaren de filmcamera in voor de pen en is nu een veel gespeeld theaterauteur. Het werk van Werner kan gecatalogeerd worden binnen het genre van de volkse komedie. Zijn toneelstukken zijn dus heel laagdrempelig en hij bereikt er een zeer breed publiek mee. Zijn werk is vertaald en wordt reeds gespeeld in Engeland, Nederland, Duitsland, Spanje, Portugal en Canada.

Hij is daarnaast ook de auteur van de jaarlijkse Rousseleerse Revue.

Alexander Vantournhout (CA 2016-2018) toert met zijn producties de wereld rond (België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Tsjechië, Canada, Macao ...).

Hij stond 70 keer met Aneckxander (2015) op het podium en zijn productie Raphaël (2017) volgde met gemak dit succes. Het creëren van Raphaël maakte deel uit van zijn Cultureel Ambassadeurschap en kreeg hiervoor een subsidie van 10 900 euro. Nu toert hij met zijn nieuwe productie Red Haired Men.

Van 2017 tot en met 2021 resideert hij in de Vooruit en is hij dus Creative Associate van de Vooruit. In 2018 stelde hij op Dag van de Dans voor de eerste keer zijn studio Wood Cube in de St.-Jorisstraat 28 open voor het grote publiek. Deze plek wil hij laten uitgroeien tot een creatieplek waar professionele dansers samenwerken met jonge dansers uit de regio.



Red Haired Men
@ Alexander Vantournhout



Caprice
@ Alexander Vantournhout



Wood Cube
@Stefaan Beel

Het Roeselaars Kamerkoor (CA 2016-2018) werd in 2017 geselecteerd om te participeren aan een uniek project van het Vlaamse Radio Koor. Samen met nog 14 andere geselecteerde koren mocht het RKK onder de artistieke leiding van de wereldberoemde koorcomponist Eric Whitacre zijn compositie 'Sleep' uitvoeren.

Het koor nam in 2017 ook deel aan de concerten 'A Symphony of Trees' van Piet Swerts n.a.v. 100 jaar WO I met het Symfonieorkest Vlaanderen. Samen met het Spiegeltheater sloot het Roeselare Kamerkoor 2017 af met de eigentijdse en succesvolle coproductie La Barca. In het kader van Gonewest bracht RKK in juli 2018 de voorstelling 'Verboden Gebied. Vrouw in niemandsland' met de tekst van Erwin Morier.

Fotograaf Maarten Devoldere (CA 2015-2017) kreeg in 2016 de eerste prijs voor een huwelijksfoto op de internationale conferentie voor huwelijksfotografen 'The NineDots Gathering' in Londen. Hij was de enige Belg in het gezelschap. In 2017 mocht hij op datzelfde platform aantreden als gastspreker met de masterclass 'make Krottegem great again!.



De fotoreeks Krottegem#City is opgenomen in het Fotografielcircuit Vlaanderen dat in de periode van oktober 2016 tot maart 2019 rondreist in 18 culturele centra van Vlaanderen. Van 6 tot 16 december 2018 toont hij zijn werk in de Vriendschap (O.L. Vrouwemarkt) en neemt hij er portretten. Tijdens de weekends ben je welkom in een aantal huiskamers op Krottegem, waarbij de gastvrije bewoners je laten bladeren in fotoalbums, dit bij een lekker kopje koffie.

Onze Cultureel Ambassadeurs zitten dus niet stil. Je kan hun doen en laten blijven volgen op hun websites.

Cultureel Ambassadeurs Roeselare 2017 -2019

- [Alex Verhaest](#), kunstenares
- [Sarah Bostoën](#), danseres/choreografe
- [Muze'um L](#)
- Theaterauteur Werner Van Branteghem

Cultureel Ambassadeurs Roeselare 2016 -2018

- [Roeselaars Kamerkoor vzw](#)
- [Alexander Vantournhout](#), circus – en dansartiest

Cultureel Ambassadeurs Roeselare 2015 - 2017

- Luc Glorieux, drijvende kracht historische tentoonstellingen, actief in provinciale en nationale commissies voor Toerisme, laureaat Toerisme Vlaanderen
- Fotograaf [Maarten Devoldere](#)
- Kunstenaarscollectief [Striptic](#)

Cultureel Ambassadeurs Roeselare 2014 - 2016

- [vzw DRAAD-poppentheater](#)
- Videomappingkunstenaar [Alexander Stragier](#)