

Ik doe een aanvraag voor een impulsproject
Gegevens organisatie

Naam organisatie STAP

Heeft je organisatie een doelpubliek in Roeselare? Ja

Streeft je organisatie een sociaal doel na? Ja

Neemt je organisatie actief deel aan de netwerkmomenten en werkgroepen van Elk Telt? Ja

Voornaam contactpersoon Valerie

Familienaam contactpersoon Vereecke

Adres Meenseheirweg 20, 8800 Roeselare

E-mailadres valerie.vereecke@academieroeselare.be

Telefoonnummer 0472631223

Rekening waarnaar de toegekende subsidie mag overgeschreven worden BE37
0682 2652 4228

Rekeningnummer op naam van Stedelijke Academie voor Podiumkunsten Adriaan
Willaert

Aanvraag coachingsubsidie

Omschrijf kort de nood aan coaching in jouw organisatie.

Omschrijf wie betrokken zal zijn bij het coachingtraject.

Beschrijf hoe de organisatie met de opgedane kennis wil omgaan.

Pagina-einde 2

Titel van het project Klinkende Kansen: Elk kind telt

Geef een korte samenvatting van het project.

Met ons project 'Klinkende Klanken: Elk kind telt' willen we de Stedelijke Academie voor Podiumkunsten (STAP) dichter bij lokale lagere scholen en gezinnen brengen. In het schooljaar 2024-2025 laten we kinderen kennismaken met een specifiek aanbod van STAP, namelijk de vier koperblazers (trompet, hoorn, trombone en tuba). Via workshops ontdekken we talent en wakkeren we creativiteit en goesting aan. We organiseren toonmomenten waar ouders de muzische vaardigheden van hun kinderen kunnen bewonderen en waar ze kennis maken met STAP.

Door nauw overleg met schooldirecties, gezinnen, brugfiguren, Roeselare muziekverenigingen en leerkrachten delen we inzichten en streven we naar een inclusieve aanpak.

Het doel van dit project is om alle leerlingen, inclusief sociaal kwetsbare leerlingen, van basisscholen in onze regio de kans te bieden om op een inclusieve en stimulerende manier in aanraking te komen met naschoolse activiteiten en onderwijs, gericht op koperblaasinstrumenten.

Omschrijf kort de nood.

De noodzaak voor dit project is voortgekomen uit onze constatering dat sociale kwetsbare leerlingen vaak beperkte toegang hebben tot culturele en educatieve activiteiten, waaronder muziekonderwijs. Na uitgebreid overleg met leerkrachten, de directeurs, brugfiguren en de vier verenigingen uit Roeselare: Koninklijke Harmonie het Gildemuziek Roeselare, Koninklijke Stadsharmonie Roeselare, Koninklijke Harmonie St.-Cecilia Rumbeke en Koninklijk Harmonie de Verbroedering Beveren hebben we vastgesteld dat er momenteel geen specifieke programma's zijn die gericht zijn op het bieden van muziekeducatie aan deze doelgroep, met name wat betreft koperblaasinstrumenten. Uit deze gesprekken is gebleken dat niet alleen de instroom van leerlingen en leden voor koperblazers achterblijft bij de verwachtingen, maar ook dat er een zorgwekkende kloof bestaat tussen sociaal kwetsbare gezinnen en de toegang tot kunst- en cultuureducatie. Dit geldt zowel voor de school als voor de verenigingen. STAP werkt met deze verenigingen samen en stimuleert een toeleiding naar dit socio-cultureel weefsel.

Ondanks verschillende pogingen om de interesse van leerlingen te wekken, ontbreekt momenteel een effectieve aanpak om jonge kinderen in de regio van Roeselare op een toegankelijke manier kennis te laten maken met koperblaasinstrumenten. Dit project biedt dus een win-win situatie waarbij zowel de school als de verenigingen kunnen profiteren van een verhoogde instroom in koperblazers, terwijl tegelijkertijd de sociale inclusie wordt bevorderd door een

specifieke focus op het betrekken van sociaal kwetsbare gezinnen.

Het is belangrijk op te merken dat deze projecten en de toeleiding naar STAP een sterke hefboom vormen voor sociale integratie. Door deel te nemen aan kunst- en cultuureducatie ontdekken kinderen hun talenten, breiden ze hun sociaal netwerk uit en oefenen ze hun Nederlands. Vrijtijdsparticipatie draagt bij aan een samenleving waar mensen met verschillende culturele achtergronden met elkaar in dialoog gaan. Dit is bijzonder relevant gezien de hogere kansarmoede-index in Roeselare (19,5) ten opzichte van Vlaanderen (12,65), zoals aangegeven door Kind en Gezin.

Dit project heeft dus niet alleen een directe impact op de instroom naar de academie en verenigingen, maar draagt ook bij aan een inclusieve en diverse samenleving waarin iedereen de kans krijgt om zijn of haar talenten te ontwikkelen en actief deel te nemen aan het culturele leven van de gemeenschap.

Beschrijf waarom dit project vernieuwend of aanvullend is ten opzichte van jouw reguliere werking.

STAP staat voor het omarmen van dromen en het verleggen van grenzen. Ons ultieme streven is om elk kind de kans te bieden om een instrument te bespelen, te acteren of te dansen. Ondanks de reeds aanzienlijke instroom van kinderen, jongeren en volwassenen bij STAP, is het opvallend dat deze culturele weg niet voor alle maatschappelijke groepen even toegankelijk is. Met name kinderen met migratieachtergrond en uit kansarme gezinnen worden nog te weinig bereikt. Hoewel de kernopdracht van STAP ligt in het aanbieden van onderwijs na de schooluren, streven we ernaar om ook onze maatschappelijke impact te vergroten. Daarom willen we via deze aanvraag ruimte creëren voor een inclusieve aanpak. Met de ervaring vanuit 'Elk kind STAPt' weten we dat deze projecten impact hebben.

Met 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' experimenteren we erop los. Nog nooit voerde STAP zo'n project uit. Het is vernieuwend zowel in concept, als in samenwerking:

Concept:

Tijdens dit project is ieder kind tijdens de workshops actief met een koperblazer in de hand. We leren kinderen de mondstand aan (buzzen), ritmes spelen op het instrument, luid en zacht spelen, klanktapijten maken en ook in een echte harmonie/fanfare mee marcheren.

Samenwerking:

Door onze eerdere ervaringen met 'Elk kind STAPt' hebben we schoolteams, brugfiguren en directies leren kennen. We hebben gezien hoe kinderen openbloeien, hoe ouders de weg vinden naar naschoolse activiteiten en wat een meerwaarde flankerend onderwijs kan betekenen.

Met 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' betrekken we niet enkel drie lagere scholen, we leggen ook linken naar het muziekverenigingsleven dat zo sterk aanwezig is in Roeselare. We werken samen met eerder genoemde vier verenigingen. Deze harmonieën merken dat de instroom van jonge kinderen naar hun jeugdverenigingen moeilijk is.

Wat wil je bereiken met het project?

Het Internationaal Verdrag inzake de Rechten van het kind beschrijft vrije tijd en spel als een fundamenteel kinderrecht, daarnaast is dit recht ook als mensenrecht erkend. Vrije tijd is een belangrijk onderdeel van sterk beleid en is voor kinderen en jongeren noodzakelijk om zich te kunnen ontplooien. Jonge nieuwkomers, kinderen met migratieachtergrond, kinderen uit kansarme gezinnen hebben een lagere deelname aan naschoolse activiteiten. We lezen in de brochure 'Vrije tijd, ook voor jonge nieuwkomers?' dat Nederlands leren, nieuwe dingen leren kennen en beter worden in iets belangrijke parameters zijn in vrije tijd. In de presentatie '1 jaar BOA' van stad Roeselare vinden we een belangrijke waarde: talenten ontdekken en ontwikkelen. Om deze redenen willen we, in samenwerking met brugfiguren van de stad Roeselare, scholen en muzikale verenigingen, ons inzetten voor het bevorderen van vrije tijd en muzische ontwikkeling bij kinderen en jongeren.

We streven ernaar om de volgende doelen te bereiken:

1. Het vergroten van bewustwording over en de deelname aan het aanbod van STAP bij kinderen én ouders, zodat meer kinderen kunnen deelnemen aan artistieke en muzikale activiteiten.
2. Het verhogen van de instroom van kinderen met sociaal economische kenmerken naar STAP én naar de muziekverenigingen in Roeselare, door drempels te verlagen en toegang te bieden tot deze waardevolle activiteiten.
3. Het ontdekken en stimuleren van muzische talenten bij kinderen, om zo hun creativiteit en zelfvertrouwen te vergroten.
4. Het in de schijnwerpers plaatsen van koperblazers als een minder bekend, maar waardevol onderdeel van de muzikale wereld, en hen zo de erkenning geven die ze verdienen.

Momenteel volgen 93 leerlingen met SES kenmerken les bij STAP op een totaal van 1739 leerlingen in Roeselare, dit is 2,2 procent. We streven ernaar om dit aantal in schooljaar 2025-2026 aanzienlijk te verhogen, we hopen op 4,5 procent.

Bij muziekverenigingen Stadsharmonie Roeselare, Koninklijke harmonie St.-Cecilia Rumbeke en Koninklijk Harmonie de Verbroedering Beveren is er een grote onderbezetting bij de koperblazers. Deze verenigingen, inclusief het Gildemuziek, wil de instroom verhogen.

Wie wil je bereiken met het project?

De basisscholen Ring, De Bonte Specht en Vrije Centrumschool Roeselare hebben hun samenwerking toegezegd, wat resulteert in de betrokkenheid van bijna 100 leerlingen uit het tweede leerjaar. Deze scholen hebben een publiek waar veel kwetsbare leerlingen school lopen. Dit gaat van leerlingen uit kansarme gezinnen, met een andere thuistaal, opleidingsniveau van ouders ...

Gedurende tien weken zullen zij wekelijks gedurende een uur deelnemen aan een koperworkshop, geleid door twee leerkrachten van STAP in co-teaching met de klasleerkracht. Het project wordt afgesloten met een toonmoment waarbij de deelnemende leerlingen optreden, begeleid door leerlingen van STAP uit de koperklas en leden van de muziekverenigingen, voor ouders en medeleerlingen. Deze toonmomenten zullen plaatsvinden in zowel de lagere school als bij STAP, waardoor ouders en kinderen letterlijk vertrouwd raken met de weg naar STAP. Alle scholen bevinden zich binnen een straal van twee kilometer van de hoofdschool of een vestigingsplaats van STAP, waardoor we vertrouwen hebben in het succes van dit project.

Met 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' willen we niet enkel de leerlingen leren kennen. We willen de directies, leerkrachten en bestuursleden van de verenigingen verbinden met elkaar. Roeselare is een stad met sterke scholen en twee bloeiende academies, inzetten op flankerend onderwijs en elkaar versterken kan alleen maar positief bijdragen tot het welbevinden van de inwoners. Bovendien zal de samenwerking met de vier Roeselare muziekverenigingen ongetwijfeld het culturele verenigingsleven in Roeselare verder verrijken en bevorderen.

Hoe participeert de doelgroep in het project?

Het project richt zich specifiek op sociale kwetsbare leerlingen van het tweede leerjaar uit lagere scholen in Roeselare. Alle leerlingen zullen actief deelnemen aan de koperworkshops tijdens de reguliere lessen muzische vorming op de partnerscholen. Leerlingen zullen leren blazen op een trompet, hoorn, trombone en tuba. Ze leren spelenderwijs de bouwstenen van de muziek kennen en uitvoeren: dynamiek, metrum, ritme, timbre ... Ze maken klanktapijten. Een eigen koperblaasinstrument maken, behoort ook tot de doelstellingen. We laten de

leerlingen actief aan de slag gaan met een instrument in de hand. Door eerdere ervaringen merken we dat veel leerlingen die anders heel timide zijn, tijdens deze workshops echt openbloeien en dat leerkrachten en ouders ze op een totaal andere manier leren kennen.

We werken niet naast de muzische vorming van de dagschool. Samen werken we aan de muzische doelstellingen van het leerplan. Op deze manier wordt er expertise gedeeld onder de leerkrachten.

De leerlingen tonen het eindresultaat van de workshops in een toonmoment aan de ouders. Voor sommigen zal dit hun eerste moment op een podium zijn, begeleid door instrumenten. Ze maken kennis met STAP en de verschillende verenigingen dat Roeselare rijk is. We capteren vragen en drempels bij leerlingen, ouders en brugfiguren.

Wij zijn ervan overtuigd dat dit project een waardevolle bijdrage zal leveren aan de persoonlijke ontwikkeling en het welzijn van sociale kwetsbare leerlingen door middel van muziekeducatie.

Pagina-einde 3

Werk je met andere partners samen binnen dit project? Ja

Hoeveel partners? Meer dan 3
Gegevens partner 1

Welke afspraken werden er gemaakt met de partner? Wat zijn de engagementen van de partner?

Naam Freinetschool De Bonte Specht

Rol in het project Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - accommodatie - doelpubliek

Engagement Vergaderingen bijwonen, co-teaching, ondersteunen van workshops en toonmomenten, verbinding met leerlingen en ouders.

Gegevens partner 2

Welke afspraken werden er gemaakt met de partner? Wat zijn de engagementen

van de partner?

Naam Vrije Centrumschool Roeselare

Rol in het project Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - accommodatie - doelpubliek

Engagement Vergaderingen bijwonen, co-teaching, ondersteunen van workshops en toonmomenten, verbinding met leerlingen en ouders.

Gegevens partner 3

Welke afspraken werden er gemaakt met de partner? Wat zijn de engagementen van de partner?

Naam Koninklijke Stadsharmonie Roeselare

Rol in het project Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt'

Engagement Instrumenten beschikbaar stellen, deelname in toonmoment, bijwonen vergaderingen.

Gegevens bijkomende partners

Basisschool Ring Roeselare - Rol: Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - accommodatie - doelpubliek - Engagement: Vergaderingen bijwonen, co-teaching, ondersteunen van workshops en toonmomenten, verbinding met leerlingen en ouders.

Koninklijke Harmonie het Gildemuzeik Roeselare - Rol: Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - Engagement: Instrumenten beschikbaar stellen, deelname in toonmoment, bijwonen vergaderingen.

Koninklijke Harmonie St.-Cecilia Rumbeke - Rol: Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - Engagement: deelname in toonmoment, bijwonen vergaderingen.

Koninklijk Harmonie de verbroedering Beveren - Rol: Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - Engagement: deelname in toonmoment, bijwonen vergaderingen.

Vlaamse Amateurmuziekorganisatie - Rol: Investeren en faciliteren van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' - Engagement: gebruik van doekoffers + didactisch materiaal + onderzoeken van investering naar kunststof koperinstrumenten.

Brugfiguren onderwijs stad Roeselare - Rol: Helpen uitrollen van 'Klinkende Kansen: Elk kind telt', verbindende rol tussen school, ouders en deelname vrije tijd

- Engagement: inzichten geven, meedenken, promo voeren, informatie geven, bijwonen vergaderingen.

Hoe, wanneer en naar wie zal er gecommuniceerd worden?

Augustus '24:

Startvergadering (directie STAP en basisscholen, brugfiguren, leerkrachten STAP en leerkrachten basisscholen, artistiek verantwoordelijke verenigingen)

- Vastleggen planning: workshopmomenten + toonmomenten + opendeurdag STAP
- Vastleggen accommodaties
- Flyers met uitleg + data toonmomenten worden opgemaakt
- Afspraken terugkoppeling voltallig team van de basisscholen tijdens personeelvergaderingen in STAP en de scholen.
- Leerkrachten tweede leerjaar geven uitleg tijdens infomoment van de klassen aan de ouders

December, januari '25:

Evaluatievergadering (directie STAP en basisscholen, brugfiguren, leerkrachten STAP en leerkrachten basisscholen, artistiek verantwoordelijke verenigingen)

- Evaluatie + bijsturen
- Hoe brug maken naar STAP, verenigingen? Welke kanalen, communicatie?
- Ervaren we nu al drempels waar we op kunnen inspelen?
- Communicatie FEEST + infomomenten verenigingen

Mei '25:

- Infoboek STAP wordt opgestuurd naar de gezinnen.

Juni en september '25:

Evaluatievergadering (directie STAP en basisscholen, brugfiguren, leerkrachten STAP en leerkrachten basisscholen, artistiek verantwoordelijke verenigingen)

- Wat hebben we geleerd?
- Welke aanpassingen maken we op vlak van beleid, didactiek ... ?
- Is dit voor herhaling vatbaar?
- Zien we hogere instroom naar vrije tijd, STAP, verenigingen?
- Terugkoppeling VLAMO

Hoe deel je bestaande en nieuwe opgebouwde kennis met andere organisaties, tijdens en na het project?

STAP deelt de opgedane inzichten op diverse platformen:

1. De klankbordgroep Kunstkuur, waar STAP deel van uitmaakt, fungeert als een belangrijk forum voor het delen van inzichten.
2. Via KlasCement, een netwerk dat specifiek door en voor leerkrachten is opgezet, worden muzische lessen en ervaringen gedeeld.
3. Inzichten worden gepresenteerd tijdens de vergaderingen van VerDi (Vereniging van Directeurs Podiumkunsten en Kunstacademies), waar directeur Dirk Lievens als voorzitter fungeert.
4. Tijdens de bestuursvergaderingen van de Roeselaarse muziekverenigingen.
5. Terugkoppeling tijdens bestuursvergaderingen van VLAMO
6. Inzichten worden gedeeld met werkgroep BOA waar STAP deel van uitmaakt

De verschillende scholen delen hun opgedane kennis met hun achterban tijdens directie- en personeelsvergaderingen van het GO! en Arkorum.

Brugfiguren onderwijs Stad Roeselare delen hun inzichten met collega's en beleidsmedewerkers en het middenveld.

Pagina-einde 4

Welk subsidiebedrag vraag je aan de Stad? 2,671,018

Geef een overzicht van alle aan het project verbonden kosten en inkomsten.
[Kostenraming-Klinkende-Kansen-Elk-kind-telt-2.jpeg](#)

Omschrijf welke inspanningen geleverd werden ten aanzien van andere financieringsbronnen.

STAP heeft als primaire taak het verzorgen van onderwijs voor de reguliere leerlingen. Hoewel GOK-, GON- en SES-uren niet decretaal omkaderd zijn in het DKO zoals in het leerplichtonderwijs, beseffen we dat het uitrollen van dit project extra inspanningen vergt. Met deze aanvraag willen we inspelen op de behoeften van kinderen en scholen zonder onze eigen kerntaak uit het oog te verliezen. We hopen via dit project nieuwe inzichten te verwerven en deze te gebruiken om de betrokkenheid van deze doelgroep in de toekomst te blijven stimuleren.

Met 'Klinkende Kansen: Elk kind telt' hopen we een aanzienlijke hoeveelheid maatschappelijk kapitaal te ontdekken en te stimuleren!

De vier verenigingen bieden instrumenten ter beschikking om dit project te kunnen uitrollen. Ook Vlamo, de Vlaamse Muziek Organisatie, investeert in ons

project. We mogen hun doekoffers gebruiken specifiek gericht op lager onderwijs. Ze overwegen ook om kunststof koperblaasinstrumenten aan te kopen.

Ik verklaar

- dat mijn organisatie of samenwerkingsverband een sociaal doel nastreeft
- dat bovenstaande gegevens volledig en correct ingevuld zijn
- dat de projectsubsidie volledig zal gebruikt worden voor de werking van het in dit formulier omschreven project