

Aanvraag subsidie Elk Telt

1. Inleiding

1. Ik doe een aanvraag voor

een impulsproject

2. Gegevens organisatie

2. Naam organisatie:

STAP

3. Mijn organisatie heeft een aanbod en doelpubliek in Roeselare.

Ja

4. Mijn organisatie streeft een sociaal doel na.

Ja

5. Mijn organisatie neemt actief deel aan de netwerkmomenten en werkgroepen van Elk Telt.

Ja

6. Voornaam contactpersoon:

Valerie

7. Naam contactpersoon:

Vereecke

8. Adres:

Meenseheirweg 20, 8800 Roeselare

9. E-mailadres:

valerie.vereecke@academieroeselare.be

10. Gsm- of telefoonnummer:

0472 63 12 23

11. Rekening waarnaar de toegekende subsidie mag overgeschreven worden:

Rekeningnummer: : BE37 0682 2652 4228

Op naam van: : Stedelijke Academie voor Podiumkunsten Adriaan Willaert

4. Aanvraag impulsproject

12. Titel van het project

Elk kind STAPt

13. Geef een korte samenvatting van het project.

Met dit project willen we de Stedelijke Academie voor Podiumkunsten (STAP) naar gezinnen brengen voor wie de weg ernaartoe niet vanzelfsprekend is. We willen in het schooljaar 2023-2024 tijdens de schooluren kinderen laten kennismaken met het aanbod van STAP:

- Via deelname aan workshops muziek, woord en dans willen we kinderen hun talenten laten ontdekken.
- Via toonmomenten willen we aan ouders de muzische talenten van hun zoon en/of dochter laten zien en hen laten kennismaken met het aanbod van STAP.
- Via overleg met de directies, brugfiguren en leerkrachten van beide scholen delen we pedagogische en beleidsmatige inzichten.

14. Omschrijf kort de nood.

De brugfiguren onderwijs van stad Roeselare kwamen naar STAP met een 'wild ideetje'. Vanuit hun werking ervaren ze dat de gezinnen die ze begeleiden moeilijk tot niet de weg vinden naar naschoolse activiteiten andere dan de plaatselijke sportclub. Bovendien valt hen op dat in de leerlingenpopulatie van STAP weinig tot geen kinderen les volgen met SES-kenmerken. Nochtans zijn er heel wat ondersteuningsmogelijkheden voor deze doelgroep (bv. verminderd inschrijvingsgeld, tussenkomst in huurgelden, kost danskledij, aankoop werkboeken...). Deze mogelijkheden zijn onvoldoende bekend bij de gezinnen én bij de brugfiguren. De brugfiguren merken dat dansen, zingen, acteren... bij vele kinderen een waardevolle uitlaatklep is om expressie te geven aan hun gevoelens en identiteit. Via actieve cultuureducatie geef je kinderen een nieuwe taal. Met deze taal kunnen ze nog meer hun eigenheid uitdrukken dan in getallen of gesproken taal. Leerlingen krijgen door cultuureducatie ook een breder cultureel bewustzijn en als laatste neemt hun kennis van de artistieke discipline toe.

Daarnaast geven de brugfiguren aan dat de inschrijvingsprocedure van de academie te weinig doorzichtig is en moeilijk begrijpbaar is voor deze gezinnen. We willen met 'Elk kind STAPt' de handen in elkaar slaan om onze informatiestroom te stroomlijnen. Immers, STAP heeft de brugfiguren en basisscholen nodig om deze gezinnen te bereiken en noden te ontdekken.

15. Beschrijf waarom dit project vernieuwend of aanvullend is t.o.v. jouw reguliere werking.

STAP houdt van dromen en grenzen verleggen. Ieder kind een instrument, laten acteren of dansen is ons ideaalbeeld. Hoewel reeds veel kinderen, jongeren en volwassenen hun weg vinden naar STAP, valt ook op dat deze weg naar cultuur niet voor alle groepen in de maatschappij even makkelijk te betreden is. STAP bereikt te weinig kinderen met migratieachtergrond, uit kansarme gezinnen... De kernopdracht van STAP is onderwijs aanbieden na de schooluren. We willen echter ook onze maatschappelijke waarde niet uit het oog verliezen. We willen via deze aanvraag ruimte hiervoor creëren. 'Elk kind STAPt' is vernieuwend, omdat we in de partnerschool tijdens de middagpauze aan de slag gaan met geïnteresseerde leerlingen. Als leerlingen samenwerken over klassen heen aan een dansproject zijn leerproblemen, sociale achtergrond, beperkingen geen issue. Via muzische workshops verbind je leerlingen.

Ook voor de leerkrachten van STAP is 'Elk kind STAPt' een meerwaarde. Zij gaan samen met de brugfiguren aan de slag. Ze komen in contact met de partnerschool en hun leerkrachten. Zij zullen vanaf de eerste rij merken waar deze kinderen mee worstelen en hoe we hierop kunnen inspelen.

Leerkrachten STAP, die actief zijn binnen het project, zullen expertise binnenbrengen in de academie:

pedagogisch: hoe gaan we om met kinderen die bv. de taal niet machtig zijn, in armoede leven ... Hoe spelen we in op deze klasgroepen?

administratief: wat is er nodig zodat een flyer begrepen wordt door anderstalige ouders? Via welke kanalen spreken we deze ouders aan?

beleidsmatig: wat hebben deze kinderen nodig? Hoe kunnen we de drempel verlagen voor deze gezinnen?

Expertise die de partnerschool aangereikt krijgt

pedagogisch: muzische werkvormen worden aangereikt, leerlingen en ouders ontdekken talenten waar ze nog geen zicht op hebben.

praktisch: ze verruimen hun kennis over het naschoolse aanbod en leren het aanbod en de ondersteuningsmiddelen van STAP kennen.

structureel: er is een aanspreekpunt/gezicht van STAP aanwezig in de school.

16. Wat wil je bereiken met het project?

We willen:

1. De instroom van kinderen met SES kenmerken aanzienlijk verhogen.
2. Het aantal kinderen dat kennis maakt met STAP verhogen.
3. Het besef van kinderen én hun ouders rond het muzisch talent van henzelf of hun kinderen doen groeien.
4. Leerlingen en hun ouders de meerwaarde van een muzische vorming laten ervaren om op die manier de drempel te verlagen.

Momenteel bereiken 109 kinderen met SES-kenmerken onze academie. Dit is 0,04% op ons leerlingentotaal. We streven ernaar om in 2024-2025 onze instroom van kinderen met SES-kenmerken minimum naar 135 te brengen.

17. Wie wil je bereiken met het project?

De basisscholen 'Windekind' en 'Sprankel' hebben zich geëngageerd om 'Elk kind STAPt' uit te rollen. Momenteel heeft STAP drie lokale vestigingen in de eigen stedelijke basisscholen na de schooluren. We willen de drempel verlagen naar meer basisscholen. 'Windekind' en de 'Sprankel' worden begeleid door de brugfiguren van stad Roeselare. Ze liggen op wandelafstand van de hoofdschool en het filiaal in Rumbeke. We zien daarom dit project slagen.

Ons doelpubliek is derde kleuter, eerste en/of tweede leerjaar. Deze kinderen kunnen gemakkelijk instappen in de opleiding die STAP aanbiedt.

In 'Windekind' werken we enkel met het eerste en tweede leerjaar, omdat daar het leerlingenaantal per klas groter is. Daar hebben we een potentieel doelpubliek van 41 kinderen. De basisschool 'Sprankel' is kleinschaliger. Hier betrekken we ook het derde kleuter in 'Elk kind STAPt'. Hier is er een doelpubliek van 44 leerlingen.

18. Hoe participeert de doelgroep in het project?

In iedere school zal er een lessenreeks zijn van 10 workshops per discipline (woord, muziek en dans). De kinderen kunnen hierop vrijwillig intekenen per lessenreeks. Aan deelname en participatie zijn geen kosten verbonden voor deze leerlingen. Ze engageren zich voor de volledige lessenreeks. Deze workshops worden aangeboden tijdens de middagpauze in de partnerschool. Er kunnen telkens 25 kinderen deelnemen aan de workshops. Aan het einde van iedere lessenreeks is er een toonmoment voor medeleerlingen, ouders, brugfiguur en leerkrachten. Dit toonmoment gaat door na de schooluren. Zo willen we de verschillende betrokken partijen verbinden met elkaar. De brugfiguur en een staf lid van STAP zijn hierop aanwezig om informatie, indrukken en vragen te capteren en te beantwoorden. Ook is er tijdens de inschrijvingsperiode mogelijkheid om zich in te schrijven in de basisschool en om alle praktische en inhoudelijke vragen te beantwoorden.

De leerlingen zullen naast de optredens in de eigen school ook optreden tijdens 'FEEST!'. 'FEEST!' is de opendeurdag van STAP. De leerlingen zullen op de locatie van STAP te zien zijn op een echt podium en daarna kunnen ze op ontdekking gaan doorheen STAP. Tijdens deze dag kunnen ze instrumenten uitproberen, optredens bijwonen, deelnemen aan workshops en zoveel meer. Op deze manier vinden de gezinnen letterlijk de weg naar STAP.

19. Werk je met andere partners samen binnen dit project?

Ja

20. Hoeveel partners?

3

21. Gegevens partner 1

Naam: : Brugfiguren Roeselare Onderwijs

Rol in het project: : Mee helpen uitrollen van 'Elk kind STAPt' - verbindende rol tussen de scholen en de ouders

Engagement: : Informatie, promo voeren, inzichten geven, vergaderingen bijwonen: start, proces begeleiden en evaluatie

22. Gegevens partner 2

Naam: : Basisschool 'Sprankel'

Rol in het project: : Mee helpen uitrollen van 'Elk kind STAPt' - doelpubliek - accommodatie

Engagement: : Faciliteren van de workshops, warm maken van leerlingen, vergaderingen bijwonen: start, proces begeleiden en evaluatie

23. Gegevens partner 3

Naam: : Basisschool 'Windekind'

Rol in het project: : Mee helpen uitrollen van 'Elk kind STAPt' - doelpubliek - accommodatie

Engagement: : Faciliteren van de workshops, warm maken van leerlingen, vergaderingen bijwonen: start, proces begeleiden en evaluatie

24. Hoe, wanneer en naar wie zal er gecommuniceerd worden?

Augustus:

- startvergadering (leerkrachten STAP, leerkrachten basisschool, directie STAP, directie basisscholen en brugfiguren Roeselare)

1. vastleggen planning: data workshops en toonmomenten, datum 'FEEST!' wordt meegedeeld
2. accommodatie onderzocht
3. flyers opgemaakt
4. uitleg tijdens de personeelsvergaderingen van de basisschool en van STAP aan voltallig leerkrachtenteam

Begin september (leerkrachten STAP, leerkrachten basisschool, ouders en brugfiguren)

- rondgang in de klassen met bekendmaking 'Elk kind STAPt', leerlingen proeven van verschillende disciplines (muziek, woord en dans)
- flyer wordt verspreid bij leerlingen en ouders
- bij het infomoment voor de ouders in de basisschool wordt het project 'Elk kind STAPt' uitgelegd

Derde week september - juni (leerkrachten STAP, brugfiguren, stafmedewerker (bij toonmomenten))

- start workshops en toonmomenten

Januari - februari:

- vergadering 2 (leerkrachten STAP, directie STAP, administratie STAP, PR STAP, directie basisscholen en brugfiguren Roeselare)

1. wat loopt goed?
2. wat loopt niet goed?
3. bijsturen planning?
4. hoe communiceren we duidelijk naar ouders over inschrijvingen en aanbod STAP?
5. via welke kanalen spreken we gezinnen aan?
6. brief wordt opgemaakt en uitgedeeld communicatie 'FEEST!' naar ouders + flyer 'FEEST!'

Mei:

- Infoboek STAP wordt opgestuurd naar de gezinnen.

Juni:

- Evaluatievergadering (leerkrachten STAP, directie STAP, directie basisscholen en brugfiguren Roeselare)
- Mogelijkheid tot inschrijven in STAP op de basisschool + infomoment, gekoppeld aan het laatste toonmoment

25. Hoe deel je bestaande en nieuwe opgebouwde kennis met andere organisaties, tijdens en na het project?

STAP deelt de opgedane inzichten met:

- Inzichten worden gedeeld in de klankbordgroep 'kunstkuur', waar STAP deel van uitmaakt
- Muzische lessen worden gedeeld op KlasCement (netwerk door en voor leerkrachten)
- Inzichten worden gedeeld op de vergadering van VerDi (Vereniging van Directeurs Podiumkunsten en Kunstacademies), waar directeur Dirk Lievens, voorzitter van is.
- STAP engageerde zich voor de stuurgroep "Filmfestival 2024" (voorlopige werktitel) bij dienst beleidsontwikkeling Mens van stad Roeselare. Ook hier zien we raakpunten tussen de beide projecten.

'Sprankel' deelt de opgedane inzichten met:

- Arkorum scholengroep waar basisschool 'Sprankel' deel van uitmaakt, deelt de inzichten met hun achterban.

'Windekind' deelt de opgedane inzichten met:

- Basisschool 'Windekind' deelt de inzichten met de andere scholen binnen hun GO-net.

Betrokken brugfiguren onderwijs stad Roeselare:

- Brugfiguren onderwijs delen hun inzichten met hun voltallig team, directies van andere scholen, binnen de verschillende diensten in Roeselare, externe partners en middenveld.

26. Welk subsidiebedrag vraag je aan de stad?

7459.29

27. Geef een overzicht van alle aan het project verbonden kosten en inkomsten (overzicht toevoegen in bijlage).

[Kostenraming ELK kind STAPt.xlsx](#)

28. Omschrijf welke inspanningen geleverd werden t.a.v. andere financieringsbronnen.

STAP's kerntaak is onderwijs aanbieden aan de eigen ingeschreven leerlingen. Zoals reeds vermeld, beseffen we ten volle dat STAP gezinnen in aanraking kan brengen met muzische vaardigheden. GOK-, GON-, SES-lestijden worden niet decretaal omkaderd in het DKO, dit in tegenstelling tot leerplichtonderwijs. Als we 'Elk kind STAPt' willen uitrollen, zou dit ten koste gaan van onze kerntaak. Met deze aanvraag willen we inspelen op de nood van de brugfiguren, de scholen en vooral de kinderen, maar dit niet ten koste laten gaan van STAP's eigen kernopdracht en middelen. We hopen via dit project meer inzichten te verwerven. Door deze kennis en ervaringen die we zullen opdoen binnen 'Elk kind STAPt' willen we structureel in de toekomst deze doelgroep blijven aantrekken, aanspreken en niet uit het oog verliezen.

Door 'Elk kind STAPt' hopen we heel veel maatschappelijk kapitaal te ontdekken en aan te moedigen!

6. Verbintenissen en verklaringen

29. Ik verklaar

dat mijn organisatie of samenwerkingsverband een sociaal doel nastreeft
dat bovenstaande gegevens volledig en correct ingevuld zijn
dat de projectsubsidie volledig zal gebruikt worden voor de werking van het in dit formulier omschreven project

30. Ik verbind mij er toe

toegang te verlenen aan de door het college van burgemeester en schepenen aangestelde ambtenaar om het gebruik van de subsidie te controleren door nazicht van alle nuttige bewijsstukken
de betreffende subsidie terug te betalen indien deze subsidie niet voor het aangeduide doel wordt aangewend
'met steun van Stad Roeselare' te vermelden in alle projectcommunicatie + opname van het 'met steun van'-logo van de Stad indien mogelijk
actief deel te nemen aan stedelijke netwerkmomenten of werkgroepen om eventuele projectresultaten of methodieken toe te lichten
projectresultaten op te leveren en ruim bekend te maken tijdens alle projectfasen en na afloop van het project